

SPECTACLE

La Hear et le conservatoire main dans la main

Les étudiants de la Haute école des arts du Rhin et du conservatoire de Mulhouse présentent ce soir à la Filature « Namaran », leur spectacle conçu en commun, de l'écriture à l'interprétation sans oublier les costumes. Cinq textes qui traitent de la ville, du passé.

Les étudiants de la Hear (Haute école des arts du Rhin) Mulhouse ont la possibilité de suivre un module consacré au théâtre en compagnie de Bastien Gallet, professeur de philosophie de l'art. Après un cycle de conférences intitulé « Le théâtre et ses doubles », ils passent chaque année du côté de la pratique. Quatre textes issus notamment d'un atelier d'écriture avec l'auteure Laura Tirandaz sont mis en scène à la Filature, en collaboration avec le conservatoire de Mulhouse. Et Laura Tirandaz a fourni une pièce, *Namaran*, qui donne son nom à l'ensemble du spectacle qui sera présenté ce soir.



Les étudiants de la Hear et les élèves du conservatoire ont monté leur spectacle dans des conditions professionnelles dans la salle modulable de la Filature.

Photo L'Alsace/S.F.

se déroulent dans un camp de redressement, dans un labyrinthe, autour d'une poutre de gymnastique ou devant des photos de famille. Une aventure marquante pour chacun : « On a une vision quand on écrit le texte, mais elle change avec le point de vue des camarades et des élèves du conservatoire, témoigne Gaëtan Harnisch. Quand il s'agit de le mettre en scène, on découvre l'écriture dramaturgique. »

Une vraie production

Du côté du conservatoire, Mathieu Didier et Salomé Brendlé ont prêté main-forte à Christophe Greilsammer pour la mise en scène des textes, que les élèves de la Hear contribuent à interpréter aux côtés des comédiens. Un beau projet commun pour une vraie production, de l'ambition philosophique et littéraire à la concrétisation d'un spectacle à voir ce soir lors d'une représentation unique.

Sylvain FREYBURGER

Y ALLER Ce vendredi 4 mai à 19 h à la Filature, 20 allée Nathan Katz à Mulhouse. Entrée libre.

Le rapport au passé

« Cette année, on a cherché une plus grande cohérence d'écriture : tous les textes évoquent des espaces plutôt abstraits, peuplés de personnages étranges », révèle Bastien Gallet. « Ils parlent du rapport au passé, qu'on fait revivre mais qui nous échappe... Le théâtre, c'est ça, cette chose qui vit, puis qui s'efface ! », souligne le philosophe.

Namaran, le texte de Laura Tiran-

daz, parle d'une cité disparue, dont l'histoire est évoquée par ses anciens habitants, formant un chœur mis en scène et chorégraphié par Christophe Greilsammer. Les kimonos revêtus par les personnages, comme les autres costumes du spectacle, ont été confectionnés par les élèves de deuxième année de design textile à la Hear, encadrés par Mirjam Spoolder : un travail de longue haleine qui a fait partie de leur évaluation diplômante, pour un résultat qui apporte à l'ambiance

post-apocalyptique du texte une douceur envoûtante, intemporelle.

« On découvre l'écriture dramaturgique »

Les textes des étudiants - *Peut-on combler une femme avec du magic ?* de Mihail Ninov, *Ses souvenirs* d'Élise Demange, *Service* de Raphaëlle Doineau, *Perizonium* de Gaëtan Harnisch -, ponctués d'intermèdes signés Aurélien Finance,

CONCERT

Sandwich Mozart-Fafchamps : une saveur déroutante

Les auditeurs de la Filature qui ont assisté au concert donné vendredi et samedi derniers par l'Orchestre symphonique de Mulhouse ont eu de quoi être ravis : ils ont pu passer toute une soirée avec Mozart et entendre, en première mondiale, une œuvre du compositeur belge Jean-Luc Fafchamps. Une impulsion dynamique a été donnée par le chef David Reiland, dont l'enthousiasme a stimulé les interprètes. L'ouverture de *L'enlèvement au sérail* et le *Concerto pour piano n° 23* ont com-

mencé la soirée. Bien que très connue, l'ouverture a pris un coup de jeune grâce aux alternances des fortissimos et pianissimos. La gaieté et la nostalgie se suivaient, comme si souvent chez le maître de Salzbourg, et comme aussi dans le concerto. Le piano était tenu par Yuri Martynov qui a su, dans l'adagio, phraser la mélodie si poignante avec la douceur qui convient. Pour les allegros, l'impression était moins satisfaisante. Il n'a pas suivi le conseil du grand Busoni - « Plus

svelte, Messieurs » - et le résultat semblait un peu mécanique.

La création mondiale, *Lettre soufite* : *Fà*, a surpris par tout un basculement. Encadrées, découpées par des effets de percussions, les structures se succédaient, violentes, angoissantes, calmes ou d'un apaisement hypnotique. Que ce soit par les dissonances ou un tapis de cordes répétant les mêmes rares notes, l'impression recherchée, le déploiement d'un monde, était

bien rendue par un jeu d'atmosphères changeant et vibrant.

Terminer par la 40^e symphonique, quoi de mieux pour retomber les pieds sur terre ? Alternance d'atmosphères aussi, puisque gaieté et nostalgie, lumière et menace voilée pimentaient une partition qui aurait pu paraître trop connue, n'était une interprétation toute personnelle.

Jean-Claude OBER

FÊTE

Les talents de Mulhouse Master Class réunis



L'e-sport (sport virtuel), l'une des activités qui a le mieux marché lors de Mulhouse Master Class, sera représenté lors de la fête de l'opération ce soir au Noumatrouff.

Photo Ville de Mulhouse

À la suite de ses deux sessions, la première lors des vacances d'hiver, la seconde lors de ces congés de printemps, l'opération Mulhouse Master Class (MMC) 2018 rassemble les jeunes participants et les associations partenaires au Noumatrouff aujourd'hui en fin d'après-midi. Tous se retrouveront pour une grande fête valorisant les talents de chacun, de la cuisine au chant, de l'électronique à la danse hip-hop...

Plein d'activités gratuites pour les 16-25 ans

Destinée aux 10-25 ans, l'opération Mulhouse Master Class, coordonnée par le pôle jeunesse et sports de la Ville, a inauguré cette année un nouveau fonctionnement : davantage de sessions (il y en aura désormais trois par année scolaire) ; davantage de partenaires (des dizaines d'ateliers ont été proposés par les associations mulhousiennes) ; la création, pour s'y retrouver, de grands ensembles d'activités (numérique et multimédia, pratiques artistiques, sport et santé, pratiques urbaines)...

Les activités, toutes gratuites, ont inégalement trouvé leur public : l'opération reste encore trop méconnue chez les jeunes et le multimédia a mieux marché que le sport, par exemple. Quoi qu'il en soit, des centaines de jeunes Mulhousiens - « près de 600 » pour ces MMC 2018, indique

la Ville - ont pu y trouver leur compte et développer de nouveaux talents.

Tout le monde est convié

C'est pour mettre ces talents à l'honneur que Mulhouse Master Class invite tout le monde au Noumatrouff cet après-midi, de 17 h à 21 h : on y découvrira les résultats de bon nombre des ateliers de MCC, sur scène ou sur des stands. Ces derniers seront au nombre de dix, installés en continu dans la cour du Noumatrouff : radio avec MNE, bricolage avec 3ADB, mobiles de Parkour, expo photo avec Banc Public, impression 3D avec Technistub, sport virtuel avec Power House Gaming, cuisine avec Soley Réyoné, Unis-Cité, crêpes avec l'OMJ.

Côté scène, voilà le programme dont pourront profiter tous ceux qui viendront : stand-up et rap avec Oz'Arts citoyens à 17 h 45 ; danse hip-hop avec Smoh Funk à 18 h 15 ; musique et chant avec le Nouma à 18 h 45 et 19 h 15 ; théâtre d'improvisation avec Oz'Arts Citoyens à 19 h 45 ; percussions avec Soley Réyoné à 20 h... Et un grand final à 20 h 30 avec la troupe Dare to Dance et un extrait de son spectacle de danse hip-hop *King of Africa*.

Y ALLER Ce vendredi 4 mai, de 17 h à 21 h, au Noumatrouff, rue Alain-Bashung à Mulhouse. Entrée libre, petite restauration sur place.

SUZUKI IGNIS, le SUV ultra compact. (HYBRID)

Si vous avez envie de voir les choses autrement, venez essayer le premier SUV ultra compact de Suzuki. Système Hybrid SHVS⁽²⁾, technologie exclusive 4 roues motrices AllGrip, position de conduite surélevée, freinage actif d'urgence avec double caméra, dans seulement 3m70.... jamais une citadine ne s'est sentie aussi à l'aise partout.

SUV (Sport Utility Vehicle) : concept urbain tout chemin. Equipements selon version. (1) Prix TTC de la Suzuki Ignis 1.2 Dualjet Avantage, hors peinture métallisée, après déduction d'une remise de 2 100 € offerte par votre concessionnaire et d'une prime à la conversion de 1 000 € **. Offre réservée aux particuliers valable pour tout achat d'une Suzuki Ignis neuve du 01/04/2018 au 30/06/2018, en France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles, chez les concessionnaires participants. Modèle présenté : Suzuki Ignis 1.2 Dualjet Pack : 12 940 €, remise de 1 800 € déduite et d'une prime à la conversion de 1 000 € ** + peinture métallisée : 500 €. Tarifs TTC clés en main au 08/01/2018. Consommations mixtes CEE gamme Suzuki Ignis (l/100 km) : 4,3 - 5,0. Émissions CO₂ (g/km) : 97 - 114. (2) Smart Hybrid Vehicle by Suzuki. *Un style de vie ! ** 1 000 € de prime à la conversion déduite pour la mise au rebut de votre véhicule particulier diesel immatriculé pour la première fois avant 2001, ou essence immatriculé avant 1997, selon dispositions fixées par le Code de l'Énergie.

Garantie 3 ans ou 100 000 km au 1^{er} terme échu.

À PARTIR DE

9 890 €⁽¹⁾

PRIME À LA CONVERSION DÉDUITE



COLMAR
16 avenue Joseph Rey
03 89 30 12 30

SAUSHEIM
6 rue Alcide de Gaspéri
03 89 31 13 49

SAINT-LOUIS
156 rue de Mulhouse
03 89 89 84 60

